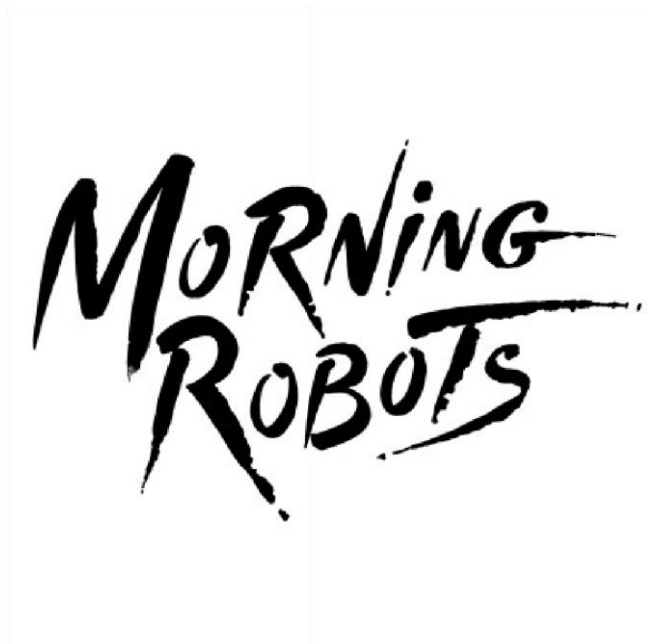


## Morning Robots

### Fiche Technique 2019



Ce dossier comprend :

- Une fiche technique  
son : Patch Son  
Plan de Scène
- Contrats Technique  
Rider

## Contact :

MANAGEMENT BOOKING:

Jerome TORREY 06.78.91.18.75 - [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)

REGIE SON : RIBES Donatien :  
06.69.24.55.84  
[ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)

REGIE LUMIERE : MAINE  
Marc : 07.77.07.31.79  
[m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)

## BACKLINE :

Le groupe a besoin des éléments suivant :

- Une batterie comprenant une grosse caisse (22'), 3 toms (12', 14', 16), un pied de caisse claire, un pied de Charley et 3 pieds de cymbales. Modèle de préférence Gretsch Catalina
- 2 amplis Vox AC30
- Un ampli basse Ampeg SVT Classic avec baffle 8\*10 Ampeg

- Un stand clavier ainsi d'un cube noir permettant de poser un ordinateur Alimentation électriques :

Distribution de courant 220 v pour le backline sur un différentiel dédié à cet effet (donc séparé des lignes graduées de la lumière)

### FOH

Les organisateurs devront fournir un système de sonorisation adapté à la jauge de personnes attendues et au lieu. Il sera de préférence de marque Adamson, L'Acoustic, D&B Console:

La console doit être centrée et devra comporter au minimum 24 entrées micros, 10 sorties. Elle doit aussi être équipée d'eQ paramétrique

Les modèles de préférence sont : YAMAHA CL5 , QL5 , Digico SD8, Midas Pro SERIES, M32.

### Wedge:

Les organisateurs devront fournir au minimum 4 circuits de retour ainsi que 2 circuits Stéréo pour des ears monitors. Les 4 enceintes devront être identiques et seront de préférence des M15, MDC15 ou X15. Ces circuits devront être câblés de la manière suivante :

| Circuit Retour | Musicien       | Type   |
|----------------|----------------|--------|
| 1              | Guitare Jardin | Retour |
| 2              | Lead           | Retour |
| 3              | Basse          | Retour |
| 4              | Keyboard       | Retour |
| 5/6            | Lead Ears      | 2 XLR  |
| 7/8            | Drums Ears     | 2 XLR  |

## PATCH SON

### Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)

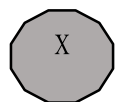
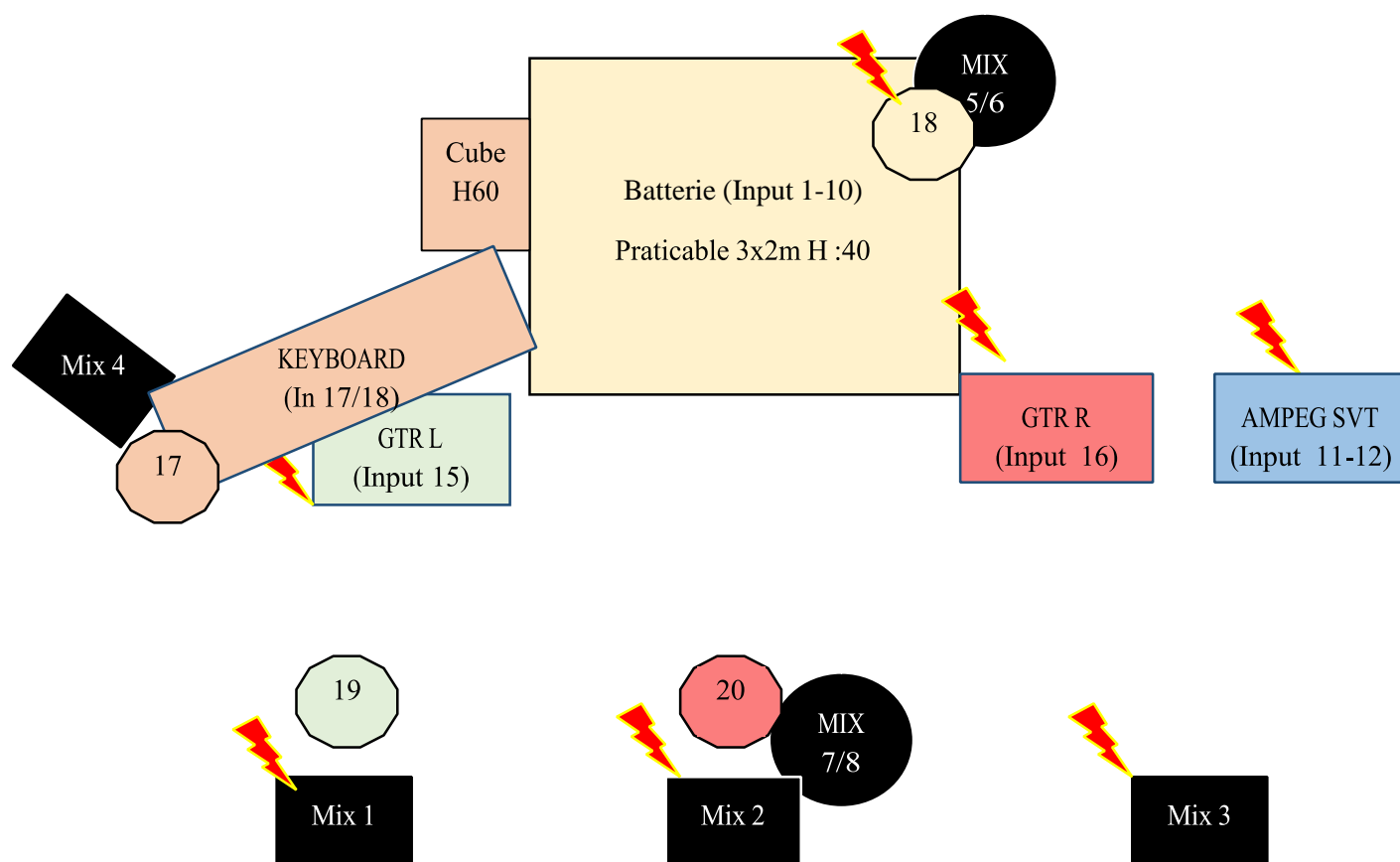
REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, [ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 [m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)

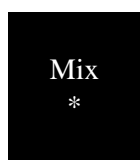
| N°    | Instruments  | Micro        | Pied de Micro | Insert    |
|-------|--------------|--------------|---------------|-----------|
| 1     | Kick IN      | B91          | X             | Comp/Gate |
| 2     | Kick Out     | B52          | Petit Pied    | Comp/Gate |
| 3     | Snare Top    | SM57         | Petit Pied    | Comp      |
| 4     | Snare Bottom | SM57         | Petit Pied    | Comp      |
| 5     | Hit-Hat      | KM184        | Petit Pied    | X         |
| 6     | High Tom     | E604         | Clamp         | Gate      |
| 7     | Mid Tom      | E604         | Clamp         | Gate      |
| 8     | Low Tom      | E604         | Clamp         | Gate      |
| 9     | Overhead L   | C414         | Grd Pied      | Comp      |
| 10    | Overhead R   | C414         | Grd Pied      | Comp      |
| 11    | Bass DI      | J48          | X             | Comp      |
| 12    | BASS AMP     | MD421        | Petit Pied    | Comp      |
| 13    | Guitar L     | SM57         | Petit Pied    | X         |
| 14    | Guitar R     | SM57         | Petit Pied    | X         |
| 15    | KEY L        | J48          | X             | X         |
| 16    | KEY R        | J48          | X             | X         |
| 17    | Vx KEY       | SM58         | Grd Pied      | Comp      |
| 18    | Vx DRUMS     | BETA56       | Grd Pied      | Comp      |
| 19    | Vx GTR R     | SM58         | Grd Pied      | Comp      |
| 20    | Lead         | Micro fourni | Grd Pied      | Comp      |
| 21/22 | DRUMS ROOM   | RVB ROOM     | X             | X         |
| 23/24 | HALL         | RVB HALL     | X             | X         |
| 25/26 | PLATE        | RVB PLATE    | X             | X         |
| 27/28 | DELAY        | DELAY        | X             | X         |
| 29/30 | MUSIC        | MINI –JACK   | X             | X         |
| 31    | TalkBack     | SM58         | X             | X         |

Contact :MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, [ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 [m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)

## PLAN DE SCENE



Emplacement Micro Voix avec numéro de ligne



Emplacement Retour avec son numéro de circuit



Emplacement Ligne Ears-Monitors avec son numéro de circuit



Emplacement prise PC16 avec multiprise \*4

## CONTRAT TECHNIQUE :

### Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)

REGIE SON : RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, [ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 [m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)

Toute modification doit être soumise au régisseur au moins 15 jours avant la représentation.  
Toutes les demandes figurant dans cette fiche technique sont négociables avec le groupe.

Si vous rencontrez des problèmes pour répondre positivement à notre demande, n'hésitez surtout pas à nous contacter, et nous trouverons certainement une solution ensemble.

EQUIPE (7 Personnes) :

5 musiciens : Duke – (Voix Lead/Guitare), Vic (Batterie) , Ben (Guitare), Jey (Basse), BT (Clavier)

2 Techniciens : MAINE Marc (regie light), RIBES Donatien (regie Son)

RIDER

ARRIVEE - DECHARGEMENT – SCÈNE :

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés, cablés et testés avant l'arrivée du groupe. Le groupe ne déchargera son matériel qu'après avoir vérifié l'ensemble des installations.

Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe et le plateau doit être totalement prêt à l'horaire d'installation technique convenu. (Micros patchés, plan de feu installé, Praticables approximativement disposés)

L'organisateur s'engage à assurer une balance à l'artiste, en retardant l'ouverture des portes s'il le faut. En aucun cas le matériel de l'artiste ne sera déplacé sans l'accord préalable du régisseur.

L'organisateur s'engage à fournir le personnel suivant, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'au rechargement :

- 1 sonorisateur en accueil pour la console façade.
- 1 éclairagiste en accueil pour le pupitre lumière.
- 1 Ingé son retour si console retour
- 1 techniciens plateau (1 spécialisé son, et un spécialisé Lumière) Le technicien plateau son devra rester près de la scène pendant le spectacle en liaison intercom avec la régie son.

ACCUEIL DES ARTISTES (LOGES, CATERING, REPAS) :

LOGES :

L'organisateur s'engage à fournir des loges avec serrures, électricité et accès direct à la scène, pouvant accueillir toute l'équipe.

Préparer et remettre en main propre au régisseur dès son arrivée : la clef de la loge, les pass« ALL ACCESS» pour 8 personnes, qui permettront à l'artiste et son équipe de se déplacer librement sur le site.

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, [ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 [m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)

**CATERING :**

Merci de prévoir avant l'arrivée de l'équipe:

- Une collation salée et sucrée, café, filtres, sucre, eau chaude, Thés, gobelets, tasses et couverts.
- Boissons : 1 bonnes bouteilles de vin rouge, jus d'orange, quelques bières fraîches, des grandes bouteilles d'eau et 2 bouteilles de Coca Cola.

En outre, il sera demandé pour la scène : 12 petites bouteilles d'eau minérale

**REPAS :**

7 Personnes

L'organisateur fournira un repas le midi si les horaires imposent au groupe d'arriver avant 12H00.

Dans tous les cas, l'organisateur s'engage à fournir le soir du concert, 7 repas chauds complets (entrée, plat, dessert), avec boissons en quantité suffisante: viande ou poisson avec accompagnement.

Il est demandé de prévoir 2 repas sans fromage si le menu en est composé.

Nous adorons + + + les spécialités locales !

**DIVERS :**

\* Le passage de l'Artiste ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord express écrit du producteur.

\* **ENREGISTREMENT** : le concert ne peut être filmé ou enregistré sans l'autorisation écrite du groupe et du producteur.

\* **Merchandising** : nous demandons la mise à disposition d'un emplacement équipé d'une grande table et d'une chaise, situé dans un endroit éclairé, choisi de façon appropriée (le plus en vu du public lors de sa sortie).

En cas de plein air, merci de bien vouloir prévoir une protection pour les intempéries ainsi qu'une lumière pour le stand.

**FICHES TECHNIQUES :**

Les fiches techniques son, backline et lumières jointes font partie intégrante de ce contrat. L'organisateur s'engage à fournir le matériel tel que décrit dans celle-ci et en bon état de fonctionnement.

Fait à Paris, le ... / ... / 20..

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, [jerome.terroy@gmail.com](mailto:jerome.terroy@gmail.com)

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, [ribes.donatien@gmail.com](mailto:ribes.donatien@gmail.com)

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 [m.marc.maine@gmail.com](mailto:m.marc.maine@gmail.com)