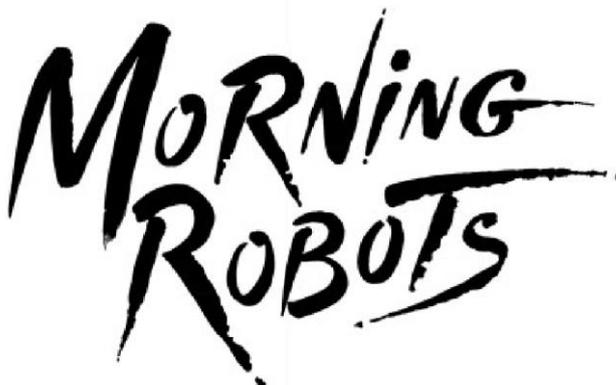


Morning Robots Fiche Technique 2019



Ce dossier comprend :

- Une fiche technique
son : Patch Son
Plan de Scène
- Contrats Technique
Rider

Contact :

MANAGEMENT BOOKING:

Jerome TORREY 06.78.91.18.75 - jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON : RIBES Donatien :
06.69.24.55.84
ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE
Marc : 07.77.07.31.79
m.marc.maine@gmail.com

BACKLINE :

Le groupe a besoin des éléments suivant :

- .Une batterie comprenant une grosse caisse (22'), 3 toms (12',14',16), un pied de caisse claire, un pied de Charley et 3 pieds de cymbales. Modèle de préférence Gretsch Catalina
- 2 amplis Vox AC30
- Un ampli basse Ampeg SVT Classic avec baffle 8*10 Ampeg

- Un stand clavier ainsi d'un cube noir permettant de poser un ordinateur Alimentation
électriques :

Distribution de courant 220 v pour le backline sur un différentiel dédié à cet effet (donc séparé des lignes graduées de la lumière)

FOH

Les organisateurs devront fournir un système de sonorisation adapté à la jauge de personnes attendues et au lieu. Il sera de préférence de marque Adamson, L'Acoustic, D&B Console:

La console doit être centrée et devra comporter au minimum 24 entrées micros, 10 sorties. Elle doit aussi être équipée d'eQ paramétrique

Les modèles de préférence sont : YAMAHA CL5 , QL5 , Digico SD8, Midas Pro SERIES, M32.

Wedge:

Les organisateurs devront fournir au minimum 4 circuits de retour ainsi que 2 circuits Stéréo pour des ears monitors. Les 4 enceintes devront être identiques et seront de préférence des M15, MDC15 ou X15. Ces circuits devront être câblés de la manière suivante :

Circuit Retour	Musicien	Type
1	Guitare Jardin	Retour
2	Lead	Retour
3	Basse	Retour
4	Keyboard	Retour
5/6	Lead Ears	2 XLR
7/8	Drums Ears	2 XLR

PATCH SON

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 m.marc.maine@gmail.com

FICHE TECHNIQUE MORNING ROBOTS 2019

N°	Instruments	Micro	Pied de Micro	Insert
1	Kick IN	B91	X	Comp/Gate
2	Kick Out	B52	Petit Pied	Comp/Gate
3	Snare Top	SM57	Petit Pied	Comp
4	Snare Bottom	SM57	Petit Pied	Comp
5	Hit-Hat	KM184	Petit Pied	X
6	High Tom	E604	Clamp	Gate
7	Mid Tom	E604	Clamp	Gate
8	Low Tom	E604	Clamp	Gate
9	Overhead L	C414	Grd Pied	Comp
10	Overhead R	C414	Grd Pied	Comp
11	Bass DI	J48	X	Comp
12	BASS AMP	MD421	Petit Pied	Comp
13	Guitar L	SM57	Petit Pied	X
14	Guitar R	SM57	Petit Pied	X
15	KEY L	J48	X	X
16	KEY R	J48	X	X
17	Vx KEY	SM58	Grd Pied	Comp
18	Vx DRUMS	BETA56	Grd Pied	Comp
19	Vx GTR R	SM58	Grd Pied	Comp
20	Lead	Micro fourni	Grd Pied	Comp
21/22	DRUMS ROOM	RVB ROOM	X	X
23/24	HALL	RVB HALL	X	X
25/26	PLATE	RVB PLATE	X	X
27/28	DELAY	DELAY	X	X
29/30	MUSIC	MINI-JACK	X	X
31	TalkBack	SM58	X	X

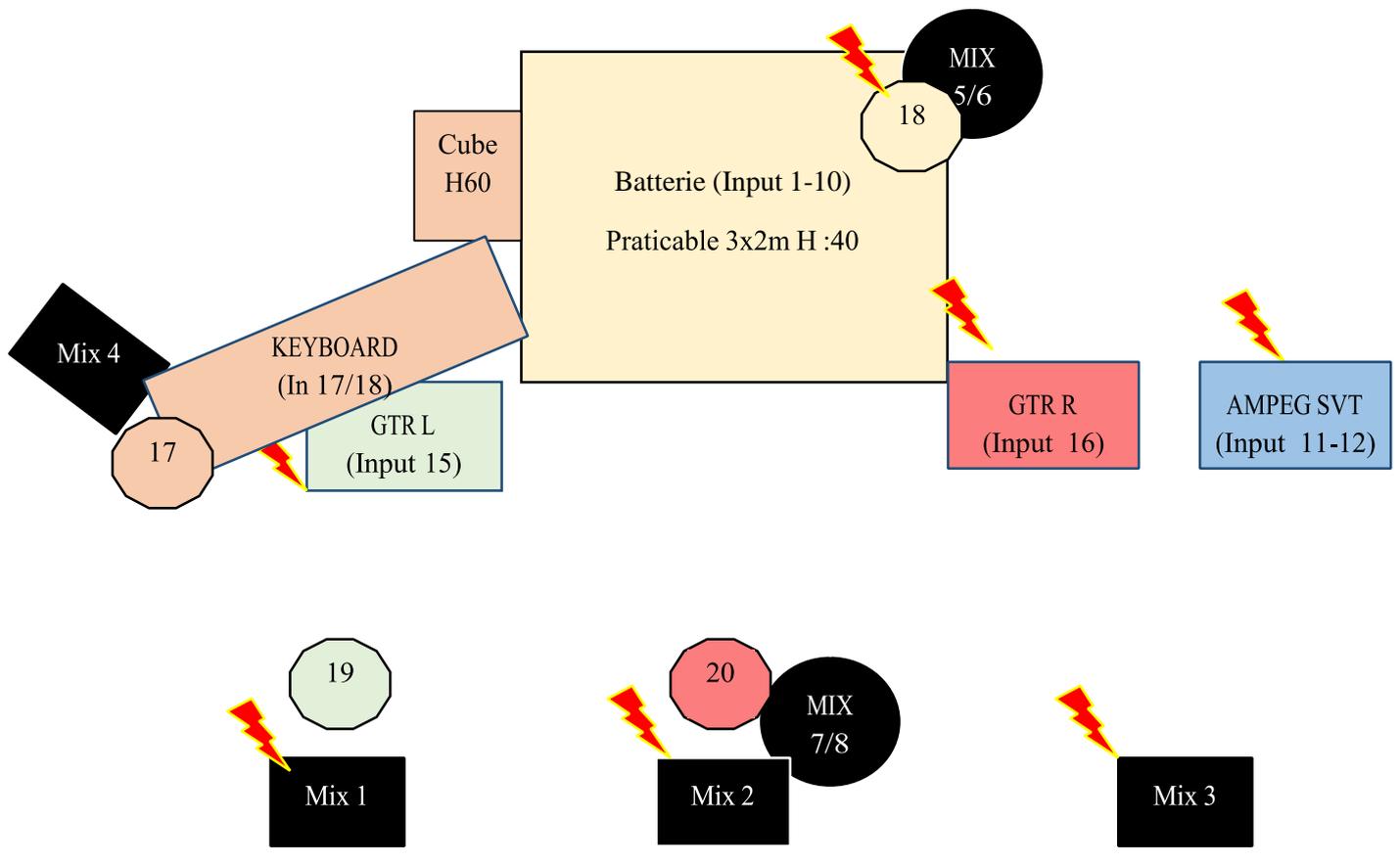
Contact :

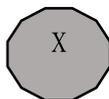
MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 m.marc.maine@gmail.com

PLAN DE SCENE



 Emplacement Micro Voix avec numéro de ligne

 Emplacement Retour avec son numéro de circuit

 Emplacement Ligne Ears-Monitors avec son numéro de circuit

 Emplacement prise PC16 avec multiprise *4

CONTRAT TECHNIQUE :

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 m.marc.maine@gmail.com

Toute modification doit être soumise au régisseur au moins 15 jours avant la représentation.
Toutes les demandes figurant dans cette fiche technique sont négociables avec le groupe.

Si vous rencontrez des problèmes pour répondre positivement à notre demande, n'hésitez surtout pas à nous contacter, et nous trouverons certainement une solution ensemble.

EQUIPE (7 Personnes) :

5 musiciens : Duke – (Voix Lead/Guitare), Vic (Batterie) , Ben (Guitare), Jey (Basse), BT (Clavier)

2 Techniciens : MAINE Marc (regie light), RIBES Donatien (regie Son)

RIDER

ARRIVEE - DECHARGEMENT – SCÈNE :

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés, cablés et testés avant l'arrivée du groupe. Le groupe ne déchargera son matériel qu'après avoir vérifié l'ensemble des installations.

Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe et le plateau doit être totalement prêt à l'horaire d'installation technique convenu. (Micros patchés, plan de feu installé, Praticables approximativement disposés)

L'organisateur s'engage à assurer une balance à l'artiste, en retardant l'ouverture des portes s'il le faut. En aucun cas le matériel de l'artiste ne sera déplacé sans l'accord préalable du régisseur.

L'organisateur s'engage à fournir le personnel suivant, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'au rechargement :

- 1 sonorisateur en accueil pour la console façade.
- 1 éclairagiste en accueil pour le pupitre lumière.
- 1 Ingé son retour si console retour
- 1 techniciens plateau (1 spécialisé son, et un spécialisé Lumière) Le technicien plateau son devra rester près de la scène pendant le spectacle en liaison intercom avec la régie son.

ACCUEIL DES ARTISTES (LOGES, CATERING, REPAS) :

LOGES :

L'organisateur s'engage à fournir des loges avec serrures, électricité et accès direct à la scène, pouvant accueillir toute l'équipe.

Préparer et remettre en main propre au régisseur dès son arrivée : la clef de la loge, les pass« ALL ACCESS» pour 8 personnes, qui permettront à l'artiste et son équipe de se déplacer librement sur le site.

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 m.marc.maine@gmail.com

CATERING :

Merci de prévoir avant l'arrivée de l'équipe:

- Une collation salée et sucrée, café, filtres, sucre, eau chaude, Thés, gobelets, tasses et couverts.
- Boissons : 1 bonnes bouteilles de vin rouge, jus d'orange, quelques bières fraîches, des grandes bouteilles d'eau et 2 bouteilles de Coca Cola.

En outre, il sera demandé pour la scène : 12 petites bouteilles d'eau minérale

REPAS :

7 Personnes

L'organisateur fournira un repas le midi si les horaires imposent au groupe d'arriver avant 12H00.

Dans tous les cas, l'organisateur s'engage à fournir le soir du concert, 7 repas chauds complets (entrée, plat, dessert), avec boissons en quantité suffisante: viande ou poisson avec accompagnement.

Il est demandé de prévoir 2 repas sans fromage si le menu en est composé.

Nous adorons + + + les spécialités locales !

DIVERS :

- * Le passage de l'Artiste ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord express écrit du producteur.
- * **ENREGISTREMENT** : le concert ne peut être filmé ou enregistré sans l'autorisation écrite du groupe et du producteur.
- * **Merchandising** : nous demandons la mise à disposition d'un emplacement équipé d'une grande table et d'une chaise, situé dans un endroit éclairé, choisi de façon appropriée (le plus en vu du public lors de sa sortie).

En cas de plein air, merci de bien vouloir prévoir une protection pour les intempéries ainsi qu'une lumière pour le stand.

FICHES TECHNIQUES :

Les fiches techniques son, backline et lumières jointes font partie intégrante de ce contrat. L'organisateur s'engage à fournir le matériel tel que décrit dans celle-ci et en bon état de fonctionnement.

Fait à Paris, le ... / ... / 20..

Contact :

MANAGEMENT BOOKING: Jerome TORREY : 06 78 91 18 75, jerome.terroy@gmail.com

REGIE SON :RIBES Donatien : 06.69.24.55.84, ribes.donatien@gmail.com

REGIE LUMIERE : MAINE Marc : 07.77.07.31.79 m.marc.maine@gmail.com